

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27

620042 г. Екатеринбург, Коммунистическая, 81

тел./факс 8(343)320-73-54

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №27
Ю.Е. Поляков
№ 27
Приказ №101-о от 31.08.2021 г.



Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гитара шестиструнная»
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Екатеринбург,
2021

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара шестиструнная» относится к многоуровневой и имеет художественную направленность.

Эстетическое воспитание играет важнейшую роль в образовательном процессе и необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские творческие объединения, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа адресована педагогам дополнительного образования для осуществления музыкально-эстетического воспитания детей школьного возраста.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Всякий человек, получающий образование в школе или вне её, не может и не должен миновать его музыкальной стороны. Современные педагоги-исследователи (Э. Б. Абдуллин, О. П. Радынова, Л. В. Школяр и др.) доказывают, что дети, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одарённых музыкантов незаурядных способностей вообще. «Музыка облагораживает эмоционально... умственно, ...способствует росту основных человеческих способностей... развитию социально ценных качеств человека... Широкое внедрение музыкального образования – в детском саду, в школе, в ВУЗе и на любом уровне – позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить все свои способности» (Д. Кирнарская).

К сожалению, на сегодняшний день приходится констатировать наличие лишь крайних полюсов в системе детского музыкального образования, а именно, общеобразовательных школ, обеспечивающих общехудожественное образование и воспитание, и специальных музыкальных школ для одарённых детей. Но далеко не всегда масштаб талантности позволяет заниматься музыкой профессионально, а желание сделать музыку своей профессией присутствует не у всех. К тому же, такие явления, как демографический спад, массовое распространение у детей школьного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребёнка звуковой окружающей среды, а также

резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию усиливают неоднородность контингента учащихся учреждений дополнительного образования по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения дополнительных образовательных программ.

Актуальность программы

Таким образом, следует отметить актуальность создания программы «Гитара шестиструнная» в связи с необходимостью обеспечения образовательного процесса учреждений дополнительного образования детей программно-методическим материалом, позволяющим усовершенствовать учебно-воспитательную работу с детьми школьного возраста.

Новизна программы

Данная программа позволяет осуществлять музыкальное воспитание и развитие детей данной возрастной категории, обладающих разным уровнем музыкальных способностей, в том числе, имеющих не только хорошие или средние, но и минимальные музыкальные данные.

Педагогическая целесообразность программы

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения (Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Т. А. Барышева, В. К. Белобородова и др.), наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период преобразуются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что дети активно включены и в другие виды деятельности (игра, труд, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются их новые достижения.

Именно в школьном возрасте, в период изменений и преобразований, для детей важен уровень достижений, осуществлённых каждым из них на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте дети не почувствуют радость познания, не приобретут умения учиться, не обретут уверенности в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат. «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания» (В. Сухомлинский).

Практическая значимость изучаемого предмета

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара шестиструнная» позволяет педагогам дополнительного образования, не ограничиваясь обучением игре на инструменте, воплотить идеи комплексного подхода в разностороннем воспитании

детей, помочь детям и подросткам школьного возраста как раскрыть свой творческий потенциал, так и развить общую культуру, в том числе не только музыкальной, но и досуговой деятельности.

Отличительная особенность данной программы

Особенности данной программы заключаются в следующем: учащиеся могут начать обучение по данной программе в любом классе; если материал программы полностью освоен учащимися, за счёт расширения объёма предлагаемого музыкального материала, возможно внести дополнительные задания, развивающие полученные знания умения и навыки.

Таким образом, предлагаемая программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара шестиструнная» составляет 3 года.

Весь образовательный процесс условно можно разделить на 3 этапа.

I этап (Первый год обучения) – стартовый.

Основная цель I этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные учащихся; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития музыкально-слуховых и инструментально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого учащегося.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: формирование интереса; выявление начального уровня музыкальных способностей; организация музыкального мышления; освоение музыкальной грамоты; организация игрового двигательного аппарата, целесообразных игровых движений; воспитание начальных исполнительских навыков, освоение инструмента; исполнение доступных музыкальных произведений; приобретение навыка концертных выступлений.

II этап (Второй год обучения) – базовый.

Цель – закрепление и развитие всех навыков, полученных на начальном этапе обучения.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: развитие музыкального слуха, ритма, мышления; продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом; повышение требовательности к качеству звукоизвлечения; развитие начальных навыков чтения нот с листа; подготовка к игре в ансамбле; воспитание навыков самостоятельной работы; развитие навыка концертных выступлений; исполнение доступных музыкальных произведений.

III этап (Третий год обучения) – продвинутый.

Основная цель III этапа – закрепление всех навыков, полученных на предыдущих этапах обучения и формирование навыков практического использования полученных знаний.

Основные направления и содержание работы на данном этапе: формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки; увеличение объёма изученного материала; работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом; игра в ансамбле; чтение с листа; публичные выступления; исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации учебно-воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Помимо индивидуальной формы также применяется ансамблевая (коллективная) форма, при которой время занятия используется на работу с несколькими учащимися одновременно. Это даёт педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять не только музыкальной подготовке учащихся, но также привить им необходимые навыки общения и коллективного творчества.

Набор учащихся на курс осуществляется без конкурса, но при этом следует учитывать специфику музыкального обучения в целом, и освоения музыкального инструмента – гитары, в частности.

Поскольку данная программа предназначена для работы с детьми, обладающими разным уровнем музыкальных способностей (к тому же наличие хороших музыкальных данных, как показывает педагогический опыт, не всегда гарантирует эффективное освоение учебной программы), решающим фактором при наборе учащихся в общеразвивающую общеобразовательную программу должны стать удовлетворительные предпосылки волевых качеств, свойств характера, организованности. Учитывая конструкцию музыкального инструмента, также важно обратить внимание на физическое развитие детей, развитие силы мышц, их выносливости и скоростных характеристик. Строение тела должно быть соразмерным (рост, длина рук, пальцев и пр.) для обеспечения правильной (классической) посадки, которая позволит заниматься на инструменте, не испытывая дискомфорта. Детям с нарушениями здоровья (болезни опорно-двигательного аппарата и пр.) заниматься на музыкальном инструменте можно только после консультации врача.

Соблюдение указанных особенностей позволит обеспечить эффективную реализацию данной программы, в ином случае освоение учебного материала будет осуществляться гораздо медленнее.

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков школьного возраста, посредством обучения их игре на музыкальном инструменте (гитара шестиструнная).

Задачи программы:

личностные

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание дисциплины и умения заботиться о здоровье и физическом развитии.

метапредметные

- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- развитие творческой инициативы учащихся.

образовательные (предметные)

- знакомство с инструментом;
- освоение музыкальной грамоты;
- формирование музыкального мышления;
- формирование игрового двигательного аппарата;
- овладение исполнительскими навыками;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков ансамблевой игры;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие комплекса исполнительских навыков;
- формирование навыков самостоятельного творчества;
- воспитание сценической культуры.

Для эффективного решения поставленных задач на занятиях по общеобразовательной общеразвивающей программе **«Гитара шестиструнная»** применяются разнообразные методы обучения.

Обще дидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. Основными методами являются: наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный метод, художественно-практический метод, музыкально-игровой метод, словесный метод и его разновидности – беседа, рассказ, объяснение.

Наряду с общедидактическими методами также используются методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры. Такие как: метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод перспективы и ретроспективы, метод пластического интонирования, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.

Выбор методов обучения на занятиях объединения зависит от возрастных особенностей учащихся, уровня развития их музыкального и жизненного

психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов - возрастает, других – снижается.

Методы музыкального образования и воспитания

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

Метод сравнения позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (*беседа, рассказ, объяснение*) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. *Беседа* направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. *Рассказ* используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. *Объяснение* применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также

используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, оркестровка музыкального произведения.

Метод размышления о музыке (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский) или *метод перспективы и ретроспективы* (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учёт особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий и т. п.).

Метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребёнка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.

Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

Метод музыкального переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют multifunctional характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами.

Основные формы работы

Работа над музыкальным произведением

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь учащийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.
2. Освоение выразительных средств, детальная отработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная отработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

Игра в ансамбле

Гитара звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Первоначальные навыки ансамблевого музицирования учащиеся получают уже в первый год обучения (ритмический ансамбль с педагогом). В дальнейшем учащиеся могут играть на гитаре в дуэтах, трио с педагогом или со своими товарищами, участвовать в больших ансамблях, в состав которых входят и другие инструменты.

В любом случае учащиеся приобретают навыки и умения, необходимые для коллективного инструментального исполнительства: одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Чтение нот с листа

Данный вид работы возможен, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрёл некоторые навыки игры на инструменте.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений, необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы учащийся не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое воспитанник не помнит наизусть. Необходимо приучать учащегося к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющихся в нотах. Для лучшей ориентации в тексте необходимо просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее. Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения. Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Работа над упражнениями

Одной из важнейших задач обучения на гитаре является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать упражнения.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них учащийся не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Упражнения на начальной стадии обучения следует подбирать с учётом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Правильно подобранный цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Для дальнейшей работы над основными видами техники также рекомендуется подбирать в пределах одной позиции. Такие упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.

При разучивании упражнений воспитанники должны чётко представлять себе цель этой работы, а именно:

- работа над звукоизвлечением;
- развитие беглости пальцев;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- развитие метроритма, интонации.

Параллельно с работой над упражнениями, учащимся, успешно справляющимся с учебной программой, рекомендуется работать над этюдами. Подбор этюдов должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося.

Развитие музыкальных способностей

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Доказано, что музыкальные способности, или музыкальные задатки, могут развиваться в процессе обучения. Поэтому независимо от уровня музыкальных способностей учащегося обязательно нужно вести работу над их развитием и совершенствованием.

Чувство ритма. Развитию чувства ритма должно уделяться особое внимание. Ритмическое воспитание, в целом, охватывает развитие чувства темпа, размера и чёткого восприятия соотношения длительностей такта.

В течение занятий учащийся постепенно осваивает новые в ритмическом отношении музыкальные материалы. Тем самым расширяются понятия, связанные с ритмической структурой музыкального произведения.

На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких неточностей. Учащийся должен уметь «считать», приступая к изучению пьесы, или при работе над особенно трудными в ритмическом отношении местами. Как вариант можно использовать пульсирование слогом.

Занимаясь развитием чувства ритма, нужно знать причины ритмических недочётов игры учащегося и принимать меры к их исправлению.

Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдерживание пауз, сокращение длительностей нот, ускорение или замедление, ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями, и ускорение в концах музыкальных фраз как результат недопонимания цезуры между фразами и устремления вперёд к следующей музыкальной фразе.

Следует бороться с подчёркнутым отсчитыванием долей такта, сопровождаемым выстукиванием ногой, качанием головой и т. д. Необходимо выдерживать пьесу в одном темпе, добиваться темповой и ритмической точности как в отдельных частях произведения, так и во всей пьесе в целом.

Музыкальный слух. Музыкальный слух включает в себя несколько видов – звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембродинамический, внутренний (музыкально-слуховые представления). Если один из видов развит недостаточно, это в процессе обучения можно сразу почувствовать. Музыкальный слух надо воспитывать и развивать.

Звуковысотный слух развивается в процессе занятий, работы над произведением. В значительной степени влияет сольфеджирование, особенно в сочетании с игрой. При правильном подходе к начальному обучению можно воспитать и довести звуковысотный слух до совершенства.

Мелодический слух проявляется в восприятии мелодии именно как музыкальной мелодии, а не как ряда следующих друг за другом звуков. И поэтому не стоит особо тратить усилия на его развитие, т. к. он проявляется на основе развития гармонического слуха.

Полифонический слух необходим повсюду, т. к. умение воспринимать и оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме или жанре. Важно развивать объём слухового внимания, его устойчивость и распределяемость.

Гармонический слух – это проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение отличить консонирующие от диссонирующих созвучий; слуховое «небезразличие» к ладовым функциям аккордов и их тяготениям; разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпанементов. Всё это требует работы по формированию таких навыков и умений.

Тембро-динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в исполнительстве. Определить, конкретизировать художественные требования к звуку – главная задача педагога. Эффективное средство – слово учителя. Метафора, ассоциация образа, меткое сравнение способствуют развитию слухового воображения.

Развитие и культивирование внутреннего слуха – одна из главных и очень сложных задач. Внутренний слух концентрирует в себе все моменты, связанные с интерпретацией и исполнительской передачей содержания. Нельзя позволять воспитаннику учить произведение только руками и глазами. С первых занятий нужно работать по принципу: вижу-слышу, слышу-представляю движение. «Ты должен себя развивать, чтобы понимать музыку, читая её глазами» (Р. Шуман).

Необходимо понимать, что обучение – это не просто развитие навыков, а развитие навыков с развитием слуха, музыкально-слуховых представлений. В противном случае ребёнок учится не музыкальному исполнению, а механическому воспроизведению музыки.

Музыкальная память. Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей.

Музыкальная память поддаётся значительному развитию. Доказано, что чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот.

Все виды музыкальной деятельности затрагивают сферу музыкальной памяти, но особенно благоприятно влияют на формирование и развитие музыкальной памяти именно музыкально-исполнительские действия.

Главное в процессе запоминания музыки заключается в содержании, характере, способах осуществления этой деятельности. Основное, первоочередное по важности условие успешного, художественно полноценного запоминания музыки – углубленное понимание музыкального произведения. Выбор формы запоминания музыки – произвольное-непроизвольное – определяется личностными качествами учащегося, складом его натуры, индивидуально выработанным стилем деятельности, а также своеобразием конкретной музыкально-педагогической ситуации.

Выбор художественного материала

Умело подобранный репертуар – важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ребёнка.

При выборе репертуара нужно учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы,

совершенство инструментального воплощения. Если умело выбирать репертуар, у детей родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес.

В художественную часть учебного репертуара могут быть включены различные виды музыкальных произведений: произведения народного творчества (обработка, оригинальная пьеса на народную тему и т. п.), пьесы русской и западной классики, современные сочинения отечественных или зарубежных композиторов и пр.

В основе отбора художественного материала должно лежать требование последовательного и разностороннего развития учащегося: его художественного вкуса, мышления, эмоционального строя, технического мастерства. Чем шире круг музыкальных образов, чем разнообразнее стилистические особенности, язык исполняемых произведений, тем больше условий для решения этой задачи.

В процессе подбора репертуара следует руководствоваться следующими основными принципами: яркость и эмоциональность; разнообразие по жанру, характеру; доступность, последовательность изложения.

Репертуар каждого учащегося должен быть разнообразным по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ребёнка, включаются в план и более лёгкие для него, которые могут быть быстро разучены. В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

1.2. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

В итоге реализации программы «Гитара шестиструнная» учащиеся должны овладеть необходимыми знаниями для осуществления исполнительской деятельности на музыкальном инструменте, в том числе:

- ознакомиться с основными историческими сведениями о музыкальном инструменте;
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать способы звукоизвлечения и приёмы игры на музыкальном инструменте;
- знать музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- ознакомиться с настройкой инструмента;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные приёмы звукоизвлечения;

- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- приобрести навыки ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы.

Работа над приобретением и совершенствованием полученных знаний находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности учащихся, расширением их художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. В результате обучения по данной программе у учащихся формируются, в том числе, мировоззрение и моральные качества, воспитывается воля, дисциплина, активность и характер детей, интерес к творческому труду и умение работать, прививаются такие качества как правдивость, приветливость, открытость, уважение к старшим и чувство товарищества, воспитанники учатся заботиться о своём здоровье и физическом развитии, а также закладываются основы сценической культуры, изящества и благородства жестов и осанки, культуры речи.

Предметные результаты:

1 год обучения

Знать:

- конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- расположение нот на грифе до III лада;
- динамические оттенки – *f*, *p*,
- знаки сокращённого письма (реприза, вольта);
- обозначения длительностей звуков и пауз;
- простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- строй открытых струн гитары;
- основные правила игры в ансамбле;

Уметь:

- читать нотный текст;
- исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- исполнять доступные музыкальные произведения;
- грамотно исполнять свою партию в ансамбле;
- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык игры *tirando*;
- приобрести навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навык исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

2 год обучения

Знать:

- нотную грамоту в объеме 1-го года обучения;
- динамические оттенки – *crescendo*, *diminuendo*;
- правила увеличения длительности звуков, обозначения;
- правила чтения нот с листа;
- правила игры в ансамбле;
- читать нотный текст;
- исполнять двойные ноты правой рукой;

Уметь:

- исполнять доступные музыкальные произведения в тональностях до 2-х знаков;
- закрепить посадку и постановку рук;
- закрепить навык игры *tirando*;
- закрепить навык исполнения основных видов арпеджио на открытых струнах;
- закрепить навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- приобрести навыки ансамблевого исполнения;
- закрепить навыки исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

3 год обучения

Знать:

- музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на музыкальном инструменте;
- конструкцию музыкального инструмента, его основные части;

Уметь:

- настраивать музыкальный инструмент;
- грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные способы звукоизвлечения;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять разнохарактерные музыкальные произведения;
- приобрести навык ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Личностные результаты:

1 год обучения

- интерес к творческому труду и умение работать;
- дисциплинированность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;

- способность к простейшей критической оценке своей творческой деятельности.

2 год обучения

- интерес к различным видам музыкального творчества на основе электронных музыкальных инструментов (ЭМИ);
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- способность к критической оценке своей творческой деятельности.

3 год обучения

- устойчивый интерес к музицированию;
- творческая самостоятельность;
- дисциплинированность;
- трудолюбие;
- художественно-творческая активность;
- умение заботиться о своём физическом здоровье;
- общая и сценическая культура поведения;
- творческий самоконтроль.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций музыканта, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного музыкального материала, выполнение упражнений по музицированию;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер;

художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка качества знаний учащихся 1-го года обучения

Для оценки качества знаний учащихся 1-го года обучения используются следующие формы (обязательные):

- Контрольное занятие;
- тестирование;
- отчётный концерт.

На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний (опрос, тестирование) и практических игровых навыков (исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть, соло и в ансамбле). Регулярность проведения – 2 раза в год.

На тестировании проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний. Регулярность проведения – 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

На отчётном концерте оцениваются практические навыки учащихся, в том числе навыки концертной деятельности. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

Помимо перечисленных (обязательных) форм оценки качества знаний, для проверки усвоения практических навыков учащихся в 1-й год обучения могут применяться следующие: конкурс («Я – сам!» и пр.), творческая выставка («Мы рисуем музыку» и пр.), концерты объединения и пр.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Проверка музыкально-теоретических знаний и практических игровых навыков учащихся ведётся согласно разработанным требованиям к данной программе (*Приложение 2*).

Показатели, творческие достижения и уровень овладения программой фиксируются в журнале.

Оценка качества знаний учащихся 2-го года обучения

Для оценки качества знаний учащихся 2-го года обучения используются следующие формы (обязательные):

- Контрольное занятие;
- тестирование;
- отчётный концерт.

На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний (опрос, тестирование) и практических игровых навыков

(исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть, чтение с листа простейших произведений). Регулярность проведения – 2 раза в год.

Проверка навыков чтения с листа проводится в рабочем порядке.

На тестировании проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

На отчётном концерте оцениваются практические навыки учащихся, в том числе навыки концертной деятельности и игры в ансамбле. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

Помимо перечисленных (обязательных) форм оценки качества знаний, для проверки усвоения практических навыков учащихся во 2-й год обучения могут применяться следующие: конкурс («Я – сам!» и пр.), концерты объединения и пр.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Проверка музыкально-теоретических знаний и практических игровых навыков учащихся ведётся согласно разработанным требованиям к данной программе (*Приложение 2*).

Показатели, творческие достижения и уровень овладения программой фиксируются в журнале.

Оценка качества знаний учащихся 3-го года обучения

Для оценки качества знаний учащихся 3-го года обучения (выпускников) используются следующие формы (обязательные):

- Контрольное занятие;
- тестирование;
- отчётный концерт;
- выпускное прослушивание.

На контрольном занятии проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний (опрос, тестирование) и практических игровых навыков (исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть, чтение с листа простейших произведений, самостоятельный разбор произведений, игра в ансамбле). Регулярность проведения – 1 раз в год.

На тестировании проверяется усвоение учащимися музыкально-теоретических знаний. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

На отчётном концерте оцениваются практические навыки учащихся, в том числе навыки концертной деятельности и игры в ансамбле. Регулярность проведения – 1 раз в год (в конце учебного года).

На выпускном прослушивании оцениваются практические навыки учащихся, приобретённые за время обучения. Регулярность проведения – 1 раза в год (в конце учебного года). Во втором полугодии на прослушивании учащиеся исполняют выпускную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений, одно из

которых может быть из ранее выученного материала (по желанию учащегося, в том числе ансамбль).

Помимо перечисленных (обязательных) форм оценки качества знаний, для проверки усвоения практических навыков учащихся во 3-й год обучения могут применяться следующие: конкурс («Я – сам!» и пр.), творческая выставка («Мы рисуем музыку» и пр.), концерты объединения и пр.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Проверка музыкально-теоретических знаний и практических игровых навыков учащихся ведётся согласно разработанным требованиям к данной программе (*Приложение*).

Показатели, творческие достижения и уровень овладения программой фиксируются в журнале.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара шестиструнная» предполагает дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т. д.

В качестве форм проведения занятий используются: занятие-репетиция, концерт, музыкально-тематический вечер, конкурс и пр.

Характерной особенностью музыкального обучения и, в частности, освоения музыкального инструмента гитары, является необходимость в систематических самостоятельных занятиях. Содержание самостоятельной музыкальной деятельности учащихся зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

1.4. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является выпускное прослушивание учащихся-выпускников (в конце 3-го учебного года).

Формами подведения промежуточных итогов реализации программы (в течение каждого учебного года) являются следующие: контрольные занятия, тестирование, опрос, прослушивание, отчётный концерт.

Учащиеся, успешно справляющиеся с учебной программой, также принимают участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности общеобразовательная общеразвивающая программа.

Проверка музыкально-теоретических знаний и практических игровых навыков учащихся ведётся согласно разработанным требованиям к данной программе. Показатели, творческие достижения и уровень овладения программой каждого учащегося фиксируются в электронном журнале.

В конце учебного года проводится итоговое занятие, на котором подводятся итоги работы за год (за весь период обучения), даются рекомендации для

самостоятельной работы во время летних каникул, определяются перспективы работы на будущий учебный год.

В конце учебного года по текущим результатам определяется результативность обучения и уровень овладения программой каждого учащегося (низкий, средний, высокий).

Низкий уровень: с обязательными требованиями программы не справляется.

Средний уровень: успешно выполняет обязательные требования программы.

Высокий уровень: успешно выполняет обязательные требования программы, принимает участие в конкурсах, выставках, концертной деятельности объединения.

Уровень овладения программой каждого учащегося, а также текущие показатели и творческие достижения фиксируются в журнале.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Введение в музыкальную деятельность.

Теоретические занятия. Знакомство с историей музыкальных инструментов. Роль музыки в нашей жизни. Знакомство с инструментом, посадка гитариста и положение инструмента при игре.

Форма контроля: опрос, тестирование, Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Выявление начального уровня музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления).

Практические занятия. Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений наизусть. Художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Знакомство с музыкальной грамотой.

Теоретические занятия. Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: *f*, *p*. Темп: *moderato*. Знаки сокращения нотного письма. Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

Практические занятия. Чтение нотного текста.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Освоение инструмента.

Практические занятия. Посадка и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев. Упражнения для правой руки. Упражнения на грифе для левой руки. Освоение tirando. Разучивание упражнений на открытых струнах. Изучение первых позиций. Освоение грифа до III лада. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение доступных пьес.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание.

Практические занятия. Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Освоение навыков ансамблевой игры.

Теоретические занятия. История возникновения гитарных ансамблей. Правила игры в ансамбле.

Практические занятия. Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных пьес. Одновременное слушание ансамбля в целом. Умение слышать других. Умение слышать свою партию. Ощущение общей метроритмической пульсации. Согласованность в приёмах звукоизвлечения.

Форма контроля: опрос, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

Форма контроля: Контрольное занятие, отчетный концерт, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теоретические занятия. Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Работа над развитием музыкальных способностей.

Практические занятия. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий: художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Изучение музыкальной грамоты.

Теоретические занятия. Повторение пройденного теоретического материала. Затакт. Увеличение длительности звуков (точка, лига, фермата). Динамические оттенки: crescendo, diminuendo. Темп: lento, allegro. Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Аккорды.

Практические занятия. Чтение нотного текста.

Форма контроля: опрос, тестирование, Контрольное занятие.

Раздел 4. Дальнейшее освоение инструмента.

Практические занятия. Повышение требовательности к качеству исполнения tirando. Освоение грифа до V лада. Разучивание упражнений. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджированных аккордов. Динамика звучания. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле. Исполнение доступных пьес.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание. *Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Освоение навыков чтения нот с листа.

Теоретические занятия. Правила чтения музыкальных произведений с листа.

Практические занятия. Чтение с листа знакомых мелодий. Детальный разбор музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Игра в ансамбле.

Теоретические занятия. Правила игры в ансамбле. Аккомпанемент.

Практические занятия. Ансамбль с педагогом, с другими воспитанниками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

Форма контроля: Контрольное занятие, отчетный концерт, Педагогическое наблюдение.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теоретические занятия. Цели и задачи общеразвивающая общеобразовательная программа в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Работа над развитием музыкальных способностей.

Практические занятия. Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий: художественное изображение музыки.

Форма контроля: опрос, тестирование, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Закрепление музыкальной грамоты.

Практические занятия. Закрепление изученного теоретического материала.

Форма контроля: опрос, тестирование, Контрольное занятие.

Раздел 4. Дальнейшее освоение инструмента.

Теоретические занятия. Обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Приёмы игры на гитаре (глиссандо, баррэ, вибрация, флажолеты, тремоло и пр.). Настройка инструмента.

Практические занятия. Качественное исполнения tirando. Исполнение apoyando. Освоение грифа до VII лада. Ознакомление с приёмами игры на гитаре. Исполнение аккордов. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Работа над музыкальным произведением.

Теоретические занятия. Знакомство с произведением, прослушивание. *Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

Форма контроля: опрос, Контрольное занятие, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Теоретические занятия. Рекомендации по организации самостоятельной работы дома. *Практические занятия.* Чтение с листа музыкальных произведений. Детальный разбор музыкального произведения, анализ музыкального текста. Самостоятельный разбор и исполнение доступных музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос, прослушивание, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Игра в ансамбле.

Теоретические занятия: Правила игры в ансамбле. Роль и функция клавишных в ансамбле.

Практические занятия: Ансамбль с другими воспитанниками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

Форма контроля: Контрольное занятие, прослушивание.

Раздел 8. Освоение навыков концертной деятельности.

Теоретические занятия. Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

Практические занятия. Концертные выступления. Анализ выступления.

Форма контроля: Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, Педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Практические занятия. Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Форма контроля: выпускное прослушивание, отчетный концерт.

2.2. Тематическое планирование с указанием количества часов на изучение каждой темы

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Теория	Практика	Всего	

					контроля
1.	Вводное занятие: правила обращения с инструментом, ознакомление с инструментом.	0,8	0,2	1	Опрос
2.	Разборы базовых переборов.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
4.	Обучение основам техники игры на гитаре.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
5.	Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
6.	Знакомство с буквенным обозначением аккордов.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
7.	Разборы базовых аккордов.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
8.	Основные виды боя.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
9.	Звукоизвлечение на различных струнах.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
10.	Баррэ как прием игры на гитаре: изучение, практика.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
11.	Положение правой руки при исполнении упражнений.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
12.	Ритмика: отработка переборов с метрономом.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
13.	Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
14.	Игра ровным звуком. Простые переборы.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над музыкальным произведением.	0,1	0,9	1	Педагогическое наблюдение
16.	Развитие умения определять характер музыки.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
17.	Определение по слуху направления мелодии.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
18.	Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.	0,1	0,9	1	Педагогическое наблюдение

19.	Понятие о музыкальных жанрах.	0,8	0,2	1	Педагогическое наблюдение
20.	Ритмический рисунок пьесы.	0,5	0,5	1	Контрольное занятие
21.	Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
22.	Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
23.	Упражнения по зажиманию струн.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
24.	Формирование чувства целостности исполняемых песен.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
25.	Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
26.	Упражнения для правой руки.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
27.	Воспроизведение звучания открытых струн.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
28.	Упражнения на смену пальцев.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
29.	Овладение основными переборами.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
30.	Исполнительские приемы.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
31.	Разучивание упражнения.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
32.	Изменение баса в известных последовательностях.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
33.	Основные группы темпов.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
34.	Гитарные приёмы в работе музыкальными произведениями.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
35.	Изучение учебного репертуара.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
36.	Овладение начальными двигательными и игровыми навыками.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
37.	Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.	0,2	0,8	1	Контрольное занятие

38.	Упражнения на смену пальцев.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
39.	Техника игры на гитаре	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
40.	Исполнение упражнений (тирандо и апояндо).	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
41.	Упражнения для левой руки.	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
42.	Работа над песнями.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
43.	Повторение изученных приёмов игры.	0,2	0,8	1	Контрольное занятие,
44.	Работа над техникой игры.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
45.	Работа над техникой игры, беглостью пальцев.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
46.	Освоение навыков ансамблевой игры.	0,5	0,5	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
47.	Мелодия и сопровождение.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
48.	Дуэты и трио.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
49.	Смешанные ансамбли.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
50.	Распределение партий.	0,8	0,2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
51.	Подготовка к концертам и выступлениям.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
52.	Работа над техникой игры.	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
53.	Работа над песнями.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
54.	«Чистка» песен.	0,1	0,9	1	Педагогическое наблюдение
55.	Финальное прослушивание.	0,1	0,9	1	Прослушивание, отчетный концерт
56.	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
Итого:		18,3	37,7	56	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.		1		Опрос
2	Проверка музыкальных способностей.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
3	Повторение изученных приёмов игры	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
4	Изучение разных стилей игры на гитаре: джаз, блюз, рок, фламенко, кантри, классика.	0,8	0,2	1	Педагогическое наблюдение
5	Ритм румба	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Типичные синкопированные ритмы.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
7	Латиноамериканские ритмы	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
8	Мелодии в стиле кантри	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
9	Мелодии в стиле фламенко	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
10	Мелодии в стиле рок	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
11	Мелодии в стиле джаз	0,5	0,5	1	Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение
12	Классические мелодии	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
13	Использование акцентов в ритмическом рисунке	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
14	Сложные размеры	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
15	Игра сложных размеров пальцами	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
16	Самостоятельный разбор музыкальных произведений	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
17	Конструкция песни	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
18	Анализ мелодии песни,	0,2	0,8	1	Педагогическое

	транспонирование				наблюдение
19	Квинтовый круг	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
20	Работа над техникой игры	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
21	Работа над песнями	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
22	Распределение партий	0,2	0,8	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
23	Работа над техникой игры, беглостью пальцев	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
24	Повторение изученных приёмов игры	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
25	Работа над песнями	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
26	Работа над музыкальным произведением.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
27	Виды аккомпанемента	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
28	Различие октав, диапазон инструмента.	0,8	0,2	1	Педагогическое наблюдение
29	Упражнения по зашипыванию струн.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
30	Развитие техники зашипа.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
31	Развитие техники большого пальца.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
32	Постановка левой руки.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
33	Гаммы	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
34	Исполнительские приемы	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
35	Динамические оттенки	0,8	0,2	1	Педагогическое наблюдение
36	Позиционная игра	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
37	Некоторые особенности игры на гитаре	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
38	Изучение учебного репертуара	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
39	Произведения трёхчастной формы	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
40	Аккордовые секвенции	0,5	0,5	1	Педагогическое

					наблюдение
41	Расширение и углубление музыкальных знаний.	0,8	0,2	1	Педагогическое наблюдение
42	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
43	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
44	Игра в ансамбле.	0,2	0,8		Педагогическое наблюдение
45	Бас-гитара в эстрадном оркестре	0,8	0,2	1	Педагогическое наблюдение
46	Приемы игры на бас-гитаре	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
47	Формировать умения игры танцевальных ритмов на бас-гитаре	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
48	Коллективное музицирование	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
49	Смешанные ансамбли	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдением
50	Дуэты и трио	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
51	Основные вокальные навыки.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
52	Соединение вокальной и инструментальной партии.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
53	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	0,1	0,9	1	прослушивание
54	Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.	0,8	0,2	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
55	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	0,2	0,8	1	Прослушивание, Педагогическое наблюдение
56	Итоговое занятие.	1		1	Педагогическое наблюдение
Итого:		19,1	36,9	49	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.		1		Опрос
2	Проверка музыкальных способностей.		0,8	1	Опрос, тестирование, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение
3	Повторение изученных приёмов игры	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
4	Дальнейшее освоение инструмента: продвинутый уровень	0,2	0,8	1	Опрос, тестирование, Контрольное занятие, Педагогическое наблюдение
5	Буквенное обозначение аккордов; расположение нот на грифе.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
6	Расширение и углубление музыкальных знаний.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
7	Закрепление практических умений 2 этапа обучения.	0,2	0,8	1	Контрольное занятие
8	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
9	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
10	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
11	Приобретение	0,5	0,5	1	Педагогическое

	навыков аккомпанирования под собственное пение				наблюдение
12	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
13	Формирование и развитие слуховых навыков	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
14	Совершенствование техники правильной координации рук	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к конкурсу авторских песен: песни собственного сочинения с разработкой индивидуального стиля игры.	0,5	0,5	1	прослушивание, Контрольное занятие,
16	Развитие умения работать самостоятельно	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
17	Понятие об интонации	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
18	Основные вокальные навыки.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
19	Соединение вокальной и инструментальной партии	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
20	Обучение вокальному мастерству	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
21	Исполнение песен под свой аккомпанемент	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
22	Работа над музыкальным произведением.	0,2	0,8	1	Контрольное занятие,
23	Изучение тональностей	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение

24	Развитие чувства лада и метроритма	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
25	Разбор и уяснение свойств мелодии: звуковысотных (лад, мелодия); временных (метр, ритм)	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
26	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
27	Упражнения на беглость	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
28	Совершенствование аппликатурной дисциплины	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
29	Переборы, бой, подцепы	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
30	Игра в ансамбле.	0,2	0,8		Контрольное занятие
31	Коллективное музицирование	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
32	Смешанные ансамбли	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
33	Дуэты и трио	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
34	Распределение партий	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
35	Самостоятельный подбор аккомпанемента к песне	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
36	Работа над артикуляцией, дыханием, дикцией	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
37	Работа на сцене с микрофонами	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
38	Работа над техникой игры	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
39	Работа над песнями	0,2	0,8	1	
40	Распределение партий	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
41	Динамические оттенки	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
42	Позиционная игра	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
43	Некоторые особенности	0,5	0,5	1	Педагогическое

	игры на гитаре				наблюдение
44	Изучение учебного репертуара	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
45	Произведения трёхчастной формы	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
46	Работа над техникой игры, беглостью пальцев	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
47	Повторение изученных приёмов игры	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
48	Работа над песнями	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
49	Освоение навыков концертной деятельности.	0,2	0,8		Педагогическое наблюдение
50	Выбор песни для выступления , отработка приемов игры выбранной песни	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
51	Работа над концертным репертуаром	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
52	Самостоятельная работа учащихся над песней	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
53	Соединение вокальной и инструментальной партии.	0,2	0,8	1	Педагогическое наблюдение
54	Исполнение песен под свой аккомпанемент.	0,2	0,9	1	Контрольное занятие
55	Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.	0,2	0,9	1	Прослушивание, отчетный концерт
56	Итоговое занятие.	1		1	Педагогическое наблюдение
Итого:		14,2	41,8	56	

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Учебный план МБОУ СОШ № 27, реализующей дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Гитара шестиструнная» определяет учебное время, отводимое на изучение по годам обучения, отражает

содержание образования, которое обеспечивает достижение важнейших целей современного образования.

Нормативно-правовую основу составляют следующие документы:

- Закон Российской Федерации от 21.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями 2020г).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3.
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Положение по оказанию дополнительных платных образовательных услуг в МБОУ СОШ № 27 г. Екатеринбурга.
- Устав МБОУ СОШ № 27.

Реализуемые платные дополнительные образовательные услуги способствуют достижению целей уставной деятельности образовательного учреждения.

Целью деятельности МБОУ СОШ №27 является формирование общей культуры личности обучающихся на основе федеральных государственных образовательных стандартов, создание основы для осознанного выбора и последующего освоения профессиональных образовательных программ, развития интеллектуальных возможностей обучающихся, воспитание деловой, социально-адаптированной, творческой личности гражданина Российской Федерации.

Содержание образования в МБОУ СОШ № 27 направлено на воспитание и развитие ключевых компетенций – целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, самостоятельности, личной ответственности учащегося за свою судьбу:

- личностное творчество ученика по отношению к фундаментальным объектам окружающего мира, распределенным в соответствии с образовательными областями;
- самоосознание личного опыта, знаний и эмоционально-ценностных отношений ученика, обнаружившихся в процессе познания фундаментальных объектов и общекультурных знаний о них;
- деятельность ученика в отношении к фундаментальным достижениям человечества, связанным с изучаемыми объектами (отношение ученика к общекультурным знаниям и социальному опыту).

Задачи:

- предоставить обучающимся возможность выбирать и осваивать интересное и важное для каждого из них содержание различных учебных предметов;
- обеспечить гуманизацию и коммуникативную направленность процесса обучения.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- создание условий для получения начальных знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, для дальнейшего освоения этапов спортивной подготовки;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Таким образом, достигается основная цель обучения - расширение зоны ближайшего развития ребёнка и последовательный перевод её в непосредственный актив, то есть в зону актуального развития.

В учебный план МБОУ СОШ № 27 входит курс «Гитара шестиструнная». Срок освоения курса – 3 года.

Курс «Гитара шестиструнная» изучается из расчета 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года составляет 28 недель. Количество учебных занятий за 1 год составляет 56 часов.

Продолжительность занятия составляет 40 минут.

Учебный план
(годовая сетка часов)

№	Курс	Количество часов			ИТОГО
		7-8 лет	9-11 лет	12 - 14 лет	
1	Школа игры на шестиструнной гитаре	56	56	56	168
	ИТОГО	56	56	56	

3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

Образовательная деятельность ведется во время учебного года. Учебный год начинается 1 октября, заканчивается 30 апреля.

Продолжительность учебных периодов:

1 полугодие - с 01.10.2020 по 30.12.2021 г.

2 полугодие - с 10.01.2021 по 30.04.2022 г.

Сроки и продолжительность каникул.

Продолжительность каникул в течение 2021-2022 учебного года составляет 10 календарных дней – с 31.12.2021 по 09.01.2022.

	октябрь					ноябрь					декабрь				январь			
Понедельник		4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24
Вторник		5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25
Среда		6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26
Четверг		7	14	21	28	4	11	18	25	2	9	16	23	30	6	13	20	27
Пятница	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28
Суббота	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29
Воскресенье	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30

	февраль				март					апрель			
Понедельник	31	7	14	21	28	7	14	21	28	4	11	18	25
Вторник	1	8	15	22	1	8	15	22	29	5	12	19	26
Среда	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27
Четверг	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28
Пятница	4	11	18	25	4	11	18	25	1	8	15	22	29
Суббота	5	12	19	26	5	12	19	26	2	9	16	23	30
Воскресенье	6	13	20	27	6	13	20	27	3	10	17	24	

	- выходные дни
	- учебные дни
	- праздничные и каникулярные дни

3.3. Система условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

3.3.1. Описание кадровых условий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27 укомплектована кадрами, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, определенных данной дополнительной общеразвивающей программой, способными к инновационной профессиональной деятельности.

Требования к кадровым условиям включают:

- укомплектованность образовательной организации педагогическими, руководящими и иными работниками;
- уровень квалификации педагогических и иных работников образовательной организации;
- непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательной организации, реализующей образовательную программу основного общего образования.

МБОУ СОШ № 27 полностью укомплектована кадрами для реализации настоящей программы, имеющими необходимую квалификацию для решения задач, способными к инновационной профессиональной деятельности, уровень квалификации работников в основном соответствует условиям реализации программы.

Кадровое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара шестиструнная»

Должность	Должностные обязанности	Требования к уровню квалификации	Фактический уровень
Директор	Обеспечивает системную образовательную и административно-хозяйственную работу образовательной организации	Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом»	Соответствует

Организатор платных образовательных услуг	Координирует работу преподавателей, воспитателей, разработку учебно-методической и иной документации. Обеспечивает совершенствование методов организации образовательной деятельности. Осуществляет контроль за качеством образовательной деятельности	Высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет либо высшее профессиональное образование	Соответствует
Диспетчер			Соответствует
Педагог дополнительного образования	Осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, без предъявления требований к стажу работы	Соответствует
Уборщик служебных помещений			Соответствует

Всего педагогических работников – 1 человек.

МБОУ СОШ № 27 укомплектована учебно-вспомогательным персоналом в полном объеме – 1 человека (100 %).

Доля педагогических работников с высшим профессиональным образованием: 100 % (1 человек).

Квалификация педагогических кадров	Всего	% к общему числу педагогических
---	--------------	--

		работников
Количество педагогических работников, имеющих квалификационную категорию, в том числе:		
Высшую	0	0
Первую	1	100
Вторую	0	0
Количество педагогических работников, не имеющих квалификационной категории	0	0
Количество педагогических работников, прошедших аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности	0	0

Доля педагогических работников, прошедших повышение квалификации за последние 3 года – 1 (100%).

Для достижения результатов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в ходе ее реализации предполагается оценка качества и результативности деятельности педагогических работников с целью коррекции их деятельности, а также определения стимулирующей части фонда оплаты труда.

Критерии оценки результативности деятельности педагогических работников

Критерии оценки	Содержание критерия	Показатели/индикаторы
Достижение обучающимися личностных результатов	Готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции	Отражают динамику образовательных достижений обучающихся, в том формирования УУД (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), а также активность
Достижение обучающимися метапредметных результатов	Освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями	

Достижение обучающимися предметных результатов	Освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира	
--	---	--

При оценке качества деятельности педагогических работников учитываются востребованность услуг учителя учениками и родителями; использование учителями современных педагогических технологий, в том числе здоровьесберегающих и ИКТ; участие в методической и научной работе, распространение передового педагогического опыта; повышение уровня профессионального мастерства; работа учителя по формированию и сопровождению индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, руководству их проектной деятельностью; взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса и др.

3.3.2. Материально-технические условия

Материально-техническая база школы приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара шестиструнная», необходимого учебно-материального оснащения образовательной деятельности и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Занятия по программе курса «Гитара шестиструнная» проводятся на базе МБОУ СОШ № 27.

Для проведения занятий необходимы следующие материально-технические условия:

- инструмент (гитара шестиструнная) - 1 ед.;
- пюпитр- 1 ед.;
- ноутбук- 1 ед.;
- аппаратура усиления - 1 к-т.;
- микрофон - 1 ед.;
- видеопроектор - 1 ед.;
- экран- 1 ед.;
- необходимый для работы инвентарь (стол, стулья и т. д.).

Выход в информационную сеть Интернет обеспечивается контентной фильтрацией. Используется только лицензионное программное обеспечение. Используются различные способы обработки и хранения информации: сервер, бумажные, электронные носители.

Все помещения обеспечены оборудованием для реализации программы, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, офисным оснащением и необходимым инвентарём.

Оценка материально-технических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара шестиструнная»

№ п/п	Помещения, оборудование, технические средства	Необходимо/ имеются в наличии
1.	Учебный кабинет	Имеется в наличии
2.	Парты	Имеются в достаточном количестве
3.	Стулья	Имеются в достаточном количестве
4.	Административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием	Имеются в достаточном количестве
5.	Компьютер (ноутбук)	Имеется в наличии
6.	Экран	Имеется в наличии
7.	Проектор	Имеется в наличии
8.	Аппаратура усиления	Имеется в наличии
9.	Микрофон	Имеется в наличии
10.	Музыкальный инструмент - гитара шестиструнная	Имеется в наличии
11.	Пюпитр	Имеется в наличии

3.3.3. Информационно-методические условия

Под информационно-образовательной средой (ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ- компетентность), наличие служб поддержки применения ИКТ. Основными элементами ИОС являются:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы сети Интернет;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- прикладные программы, в том числе поддерживающие администрирование и финансово-хозяйственную деятельность образовательной организации (бухгалтерский учёт, делопроизводство, кадры и т. д.).

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса производится за счет внебюджетных средств. Предусмотрено ежегодное обновление фонда учебных пособий в целях обеспечения реализации программы.

Оценка информационно-методических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара шестиструнная»

№ п/п	Необходимые средства	Необходимое количество, имеющихся в наличии	Сроки создания условий в соответствии с требованиями ФГОС
1	Программные инструменты:		
	Текстовый редактор для работы с русскими и иноязычными текстами	Да	
	Инструмент планирования деятельности	Да	
	Графический редактор для обработки растровых изображений	Да	
	Графический редактор для обработки векторных изображений	Да	
	Редактор видео	Да	
	Редактор звука	Да	
	Среда для интернет-публикаций	Да	
2	Обеспечение технической, методической и организационной поддержки		
	Разработка планов, дорожных карт, заключение договоров и дополнительных соглашений	Да	
	Подготовка распорядительных документов	Да	
	Подготовка локальных актов МБОУ СОШ № 27	Да	
3	Отображение образовательных отношений в информационной среде		
	Осуществляется связь педагогов дополнительного образования, администрации, родителей	Да	
	Осуществляется методическая поддержка педагогов дополнительного образования	Да	

4	Компоненты на CD и DVD		
	Электронные наглядные пособия; электронные тренажеры	Да	

Учебно-методические пособия

№	Автор, год издания	Название пособия	Вид пособия
1.	Бин Д., Оулдфилд А. М.: Теревинф, 2000.	Волшебная дудочка.	Учебное пособие
2.	Вайсборд М. А. М.: «Музыка», 2009.	Гитара и гитаристы.	Учебное пособие
3.	Юнивест-Маркетинг, Киев, Украина, 2006.	Великие композиторы. Комплект журналов, каждый выпуск которого посвящён одному композитору и снабжён компакт-диском с записью его наиболее известных сочинений. De Agostini UK Ltd.	Учебное пособие
4.	Гитман А. Ф. ИЧП Эстетический центр «Престо», 1995.	Начальное обучение на шестиструнной гитаре.	Методическое пособие
5.	Енукидзе Н. М.: Росмэн, 2004.	Популярные музыкальные жанры.	Учебное пособие
6.	Иванников Т. П. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.	Школа игры на шестиструнной гитаре.	Учебное пособие
7.	Иванов-Крамской А. М. М.: «Музыка», 1989.	Школа игры на шестиструнной гитаре.	Учебное пособие
8.	Истомин С. В. М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005.	Я познаю мир. Музыка: детская энциклопедия.	Учебное пособие
9.	Козлов М. К. СПб.: «Композитор-Санкт-Петербург», 2009.	Рабочая тетрадь гитариста.	Учебное пособие
10.	Кошлина И. М.: ЭКСМО, 2002.	Музыкальный букварь.	Учебное пособие
11.	Крюкова В. В. Ростов н/Д: «Феникс», 2002.	Музыкальная педагогика.	Методическое пособие

12.	Михайленко М. П. К.: «Ровно», 2009.	Методология исполнительского мастерства гитариста.	Методическое пособие
13.	Михеева Л. В. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005.	Словарь юного музыканта.	Учебное пособие
14.	Обухова Л. Ф. Изд. 4. М.: Педагогическое общество России, 2004.	Возрастная психология. Учебник.	Методическое пособие
15.	Подласый И. П. М.: ВЛАДОС, 2003.	Педагогика. Новый курс. Учебник для ВУЗов. Книга 1, 2.	Методическое пособие
16.	Прасолова Г. А. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.	Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.	Методическое пособие
17.	Сергеев В. Д. М.: «Горизонт», 1991.	Где живут ноты.	Учебное пособие
18.	М.: Мой мир ГмбХ & Ко. КГ, 2004-2005.	Собрание лучших сказок мира. Комплект книг, каждая из которого снабжена компакт-диском, где эти сказки звучат в музыкальном оформлении.	Учебное пособие
19.	Тэтчелл Д. М.: Астрель, АСТ, 2003.	Детская музыкальная энциклопедия.	Учебное пособие
20.	Цыпин Г. М. М.: Издательский центр «Академия», 2003.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических ВУЗов.	Методическое пособие

Итоговый проверочный тест (КИМ)
для учащихся 1-2 года обучения курса
«Гитара шестиструнная»

1. Укажи правильный строй гитары
 - А. ми соль ре си ля ми
 - Б. ми си соль ре ля ми
 - В. фа до соль ре ля ми си

2. Что такое аппликатура?
 - А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов
 - Б. изложение музыкального произведения
 - В. громкость исполнения музыки

3. Сколько колков у гитары?
 - А. 4
 - Б. 7
 - В. 6

4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?
 - А. П.И. Чайковский
 - Б. М. Джулиани
 - В. М. Каркасси

5. Укажи правильный порядок диезов
 - А. фа до соль ре ля ми си
 - Б. до ре ми фа соль ля си
 - В. фа соль до ре ля си ми

6. Гитара инструмент
 - А. ударный
 - Б. клавишный
 - В. щипковый

7. Как в нотах обозначаются струны?
 - А. 1, 2, 3
 - Б. I, II, III
 - В. ①, ②, ③

8. Укажи правильную посадку на классической гитаре

А.



Б.



В.



9. Темп – это...

А. скорость исполнения музыки

Б. чередование сильных и слабых долей

В. громкость исполнения музыки

10. Укажите на рисунке части гитары

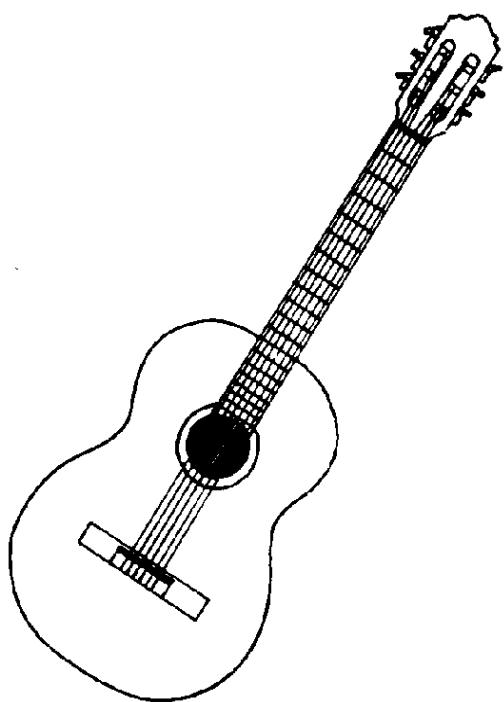
Гриф

Колки

Дека

Лады

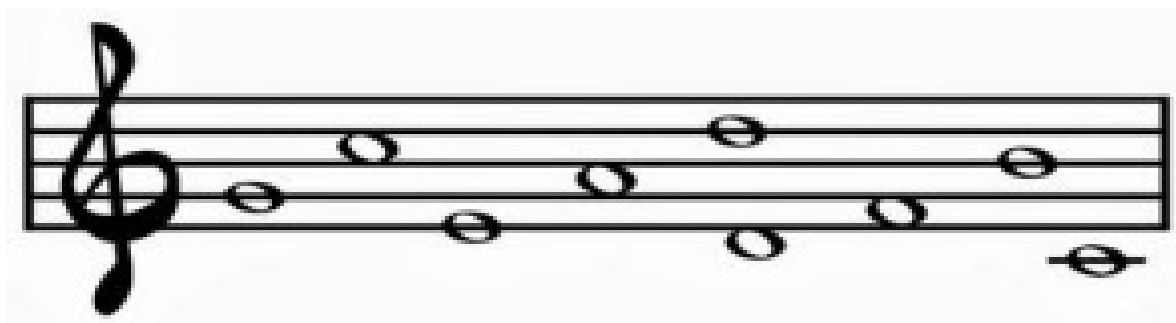
Резонатор



11. Игра с опорой на верхнюю струну называется:

- А. apoyando (Апояндо)
- Б. tirando (Тирандо)
- В. moderato (модерато)

12. Соедини ноты и их название



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Поляков Юрий Леонидович

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022