

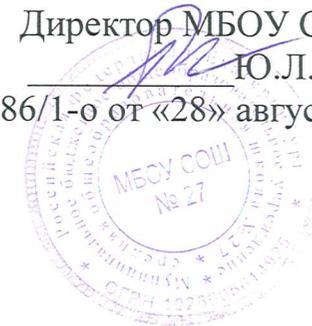
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 27

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

Приложение №3
к ОП СОО (ФК ГОС)
УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №27
Ю.Л. Поляков.

Приказ № 86/1-о от «28» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА (II)»

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

г. Екатеринбург, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
 - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Содержание учебного предмета.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на профильном уровне учащиеся, которые предполагают в дальнейшей профессиональной деятельности изучать родную и русскую филологию, должны выходить на диалог родной и русской литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом отдельных глав);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом глав).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал...") "Элегия", ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Медный всадник".

Трагедия "Борис Годунов" (В Образовательных Учреждениях С Родным (Нерусским) Языком Обучения - В Сокращении).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Демон" (В Образовательных Учреждениях С Родным (Нерусским) Языком Обучения - В Сокращении).

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

Комедия "Лес" (Только Для Образовательных Учреждений С Русским Языком Обучения).

Н.А. Добролюбов. "Луч Света В Темном Царстве" (Фрагменты); А.А. Григорьев. "После "Грозы" Островского. Письма К И.С. Тургеневу" (Фрагменты).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ. "ЧТО ТАКОЕ ОБЛОМОВЩИНА?" (ФРАГМЕНТЫ); А.В. ДРУЖИНИН. "ОБЛОМОВ", РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА" (ФРАГМЕНТЫ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети".

Д.И. Писарев. "Базаров" (Фрагменты).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Siletium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также пять стихотворений по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также пять стихотворений по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

Пять произведений по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкой нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

РОМАН "ЧТО ДЕЛАТЬ?" (ОБЗОР).

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзорное изучение).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Очерк "Пушкин".

Н.Н. Страхов. "Преступление И Наказание" (Фрагменты).

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.П. Чехов

Рассказы: "Попрыгунья", "Палата № 6", "Студент", "Дом С Мезонином", "Ионыч", "Человек В Футляре", "Крыжовник", "О Любви", "Дама С Собачкой", а также два рассказа по выбору.

Пьеса "Вишневый сад".

Одна Пьеса По Выбору (Только Для Образовательных Учреждений С Русским Языком Обучения).

Русская литература XX века

И.А. Бунин

Пять стихотворений по выбору.

Рассказы: "Антоновские Яблоки", "Господин Из Сан-Франциско", "Темные Аллеи", "Чистый Понедельник", а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса "На дне".

Два произведения по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

А. А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В. В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять стихотворений по выбору.

Поэма "Облако в штанах" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С. А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений по выбору.

Одна поэма по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

16

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Н.Э. БАБЕЛЬ

Два рассказа по выбору.

Е.И. ЗАМЯТИН

Роман "Мы" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А. П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

В. В. НАБОКОВ

Одно произведение по выбору.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Три стихотворения по выбору.

А. Т. Гвардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", а также три стихотворения по выбору.

В. Т. ШАЛАМОВ

"Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (Фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов,

В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Литература народов России*

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе (и литературе других народов России).

Национальное самоопределение русской литературы. Общеευропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе <и литературе других народов России.> Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-х - 1820-х годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.

Становление классической прозы в русской литературе 1830-х - 1840-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. <Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России.> Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.

Журналистика 50 - 70-х гг. XIX века. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX века.

Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе <и литературе других народов России.> Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе <и литературе других народов России.>

Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературнохудожественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе <и литературе других народов России.>

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

(Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.

Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности.)

Зарубежная литература

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы <и литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX - XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Типологическая общность и национальное своеобразие русской и других национальных литератур.

Художественный перевод.

Русскоязычные национальные литературы народов России.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Устные и письменные интерпретации художественного произведения.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставительный анализ произведений русской и родной литературы в культурно-историческом контексте, выявление типологически общих черт и национального своеобразия в произведениях писателей русской и родной литературы.

Сравнение оригинального русского художественного текста с его профессиональным переводом на родной язык и обоснование соответствия перевода оригиналу.

Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема
Русская литература 1 половины 19 века (14ч.)	
1	Введение. «Прекрасное начало...»

2	История русской литературы 18в. – начала 19в. Творчество А.С. Пушкина (5ч.)
3	Творчество А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «К морю», «Отцы пустынноики и жены непорочны»
4	Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина («Поэт и толпа», «Поэту», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом...»)
5	Конфликт личности и государства в повести «Медный всадник»
6	Трагедия «Борис Годунов»: проблема власти
7	Ф.М. Достоевский. Очерк «Пушкин» Творчество М.Ю. Лермонтова (4ч.)
8	Тема назначения поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Поэт», «Журналист, читатель и писатель», «Пророк»)
9	Поэтический мир М.Ю. Лермонтова в стихотворениях «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Одиночество»
10	Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова (поэма «Демон», стихотворение «Мой демон»)
11	Интегрированный урок: Демон у Лермонтова и Врубеля Творчество Н.В. Гоголя (3ч.)
12	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»: образ улицы
13	Проблема нравственного выбора в повести
14	Обобщающий урок по литературе 1 половины 19 века Русская литература 2 половины 19 века (161ч.)
15	Общественно-культурная обстановка в России во 2 половине 19 века
16	Литературно-критическая и философская мысль во 2 половине 19 века
17	Расцвет русского реализма во 2 половине 19 века. Творчество А.Н. Островского (13ч.)
18	А.Н. Островский. Жизнь и творчество
19	Драма «Гроза»: замысел, идейное своеобразие
20	«Читая афишу...»: знакомство с персонажами
21	Город Калинов и его обитатели
22	Хозяева жизни: Дикой и Кабаниха
23	«Жертвы» города Калинова: Тихон, Борис, Варвара
24	Катерина – русская трагическая героиня
25	Любовь в пьесе: анализ сцен свидания
26	Трагедия Катерины: анализ сцены покаяния

27	Финал пьесы, его роль в авторском замысле
28	«Гроза» в оценке критиков: Н.А. Добролюбов, «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев, «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты)
29	Комедия Островского «Бесприданница».
30	Сочинение по пьесам А.Н. Островского
Творчество И.А. Гончарова (15ч.)	
31	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
32	Роман «Обломов»: история создания, композиция, проблематика
33	«А я что такое? Обломов – больше ничего»
34	«Сон Обломова» - ключевая глава романа
35	«Парад гостей» Обломова: Волков, Судьбинский, Пенкин
36	«Имя нам – легион!» Обломов и его двойники
37	Образ Андрея Штольца в романе
38	Обломов и Штолец: сходство и различие
39	Любовь в жизни Обломова: Обломов и Ольга Ильинская
40	Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына
41	История любви Ольги и Штольца
42	Финал романа, его значение
43	«Обломов» – роман-предупреждение. Понятие «обломовщины»
44	Критики о романе: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А. Гончарова» (фрагменты).
45	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»
Творчество И.С. Тургенева (17ч.)	
46	Жизнь и творчество И.С. Тургенева
47	История создания романа «Отцы и дети». Особенности композиции
48	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми
49	Изображение аристократии в романе
50	Идеологический конфликт в романе
51	Базаров - нигилист. Двойники Базарова
52	Образ Анны Сергеевны Одинцовой
53	Базаров и Одинцова: начало любви
54	Базаров и Одинцова: история расставания
55	Базаров и Аркадий: друзья или приятели?

56	Аркадий и Катя: история любви
57	Базаров и его родители
58	Народ в романе
59	Дуэль Базарова и П.П. Кирсанова: причины, последствия
60	Сцена смерти Базарова и ее роль в раскрытии характера героя
61	Базаров глазами критиков: Д. Писарев «Базаров», М. Антонович
62	Сочинение по роману И.С.Т ургенева «Отцы и дети»
Творчество Н.А. Некрасова (16ч.)	
63	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
64	Стихотворения о тяжелой судьбе народа: «Забытая деревня», «Несжатая полоса»
65	Горькая доля русской крестьянки: «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»
66	Тема назначения поэта и поэзии («Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...»)
67	Любовная лирика Некрасова («Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»)
68	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, проблематика
69	«Пролог» поэмы. Фольклорные образы, их роль
70	«Сильные мира сего»: образ попа в поэме
71	«Сильные мира сего»: образы помещиков в поэме
72	«Душа народа русского...» (анализ глав)
73	Горькая доля русской женщины в поэме: образ Матрены Тимофеевны
74	«Савелий – богатырь святорусский»
75	Образ народного заступника в поэме: Яким Нагой, Ермила Гирин
76	Гриша Добросклонов и его песни
77	Рассказы о «великих грешниках». Финал поэмы
78	Творческая работа по произведениям Н.А. Некрасова
Творчество Н.Г. Чернышевского (6ч.)	
79	Н.Г. Чернышевский. Гражданский подвиг писателя
80	Контрольная работа за 1 полугодие
81	Роман «Что делать?»: история создания. «Пошлые люди»
82	«Особенный человек» Рахметов
83	«Новые люди»: Вера Павловна, Лопухов, Кирсанов. Теория «разумного эгоизма»
84	Четвертый сон Веры Павловны. Понятие «утопии»
85	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.

86	Философская лирика: «Фонтан», «Silentium!», «День и ночь», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»
87	Размышления о природе: «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Не то, что мните вы, природа...», «Как океан объемлет шар земной...»
88	Любовная лирика Ф.И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...», «К. Б.», «Весь день она лежала в забытьи...»
89	Музыкальная интерпретация стихов Ф.И. Тютчева
90	А.А. Фет. Жизнь и творчество
91	Стихотворения о природе: «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь»
92	Любовная лирика А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»
93	Зеркало поэтической пародии
94	Контрольный анализ лирических произведений Тютчева и Фета
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)	
95	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество
96	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»: проблема выбора
97	Катерина Измайлова и Катерина Кабанова («Гроза» Островского): сходства и различия
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (8ч.)	
98	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество
99	«История одного города»: композиция произведения
100	Город Глухов и его обитатели
101	Парад градоначальников: Органчик, Фердыщенко
102	Образ Угрюма-Бурчеева
103	Образ народа в повести
104	Языковые особенности произведения
105	Творческая работа по произведению Салтыкова-Щедрина
Творчество А.К. Толстого (4ч.)	
106	А.К.Т олстой.пейзажная лирика: «Колокольчики мои, цветики степные...», «Вот уж снег последний в поле тает...»
107	Любовная лирика: «Средь шумного бала случайно...», «Обнявшись дружно, сидели...»
108	Роман «Князь Серебряный»: изображение эпохи Ивана Грозного
109	Образы главных героев, их трагическая судьба (обзор)
110	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Дневники писателя
111	Роман «Война и мир» – роман-эпопея: замысел, история названия, композиция

112	Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер»
113	Семья Ростовых
114	Семья Болконских
115	Изображение войны 1805 года. Единение русских и французских войск
116	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
117	Изображение войны 1805 года
118	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: сходство и различие
119	«Дорога чести» князя Андрея: мечты и разочарования
120	Духовное возрождение князя Андрея: встреча с Наташей Ростовой
121	Нравственные искания Пьера Безухова. Женитьба на Элен
122	Увлечение масонством и разочарование в нем
123	Образ Наташи Ростовской. Наташа и князь Андрей
124	Наташа и Анатолий: причина измены
125	Отечественная война 1812г. Философия войны
126	Понятие истинного и ложного патриотизма
127	Изображение войны 1812г. (анализ эпизодов)
128	Бородинское сражение – кульминация романа
129	На батарее Раевского (анализ эпизода)
130	Трагическая судьба князя Андрея
131	Единение с народом: «Солдатом, только солдатом...»
132	Пьер Безухов и Платон Каратаев
133	Партизанская война в романе
134	Образы Кутузова и Наполеона в романе
135	Эпилог романа «Война и мир»
136	«Мысль народная» в романе
137	«Мысль семейная» в романе
138	Итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого
139	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
Творчество Ф.М. Достоевского (18ч.)	
140	Ф.М. Достоевский. Личность и судьба
141	История романа «Преступление и наказание»
142	Петербург Достоевского
143	Мир униженных и оскорбленных. История семьи Мармеладовых

144	Путь к преступлению. Двойственность натуры Раскольникова
145	Идея Раскольникова о праве сильной личности
146	Преступление Раскольникова (анализ главы)
147	Раскольников и «сильные мира сего». Образ Лужина
148	Раскольников и «сильные мира сего». Образ Свидригайлова
149	Порфирий Петрович и Родион Раскольников: противостояние героев
150	Третья встреча с Порфирием Петровичем, ее значение
151	Раскольников и его родные.
152	Разумихин и Раскольников
153	«Правда» Сони Мармеладовой
154	Воскрешение Раскольникова через любовь
155	Эпилог романа. Сны Раскольникова
156	Роман в оценке критиков. Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты)
157	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
Творчество А.П. Чехова (17ч.)	
158	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества
159	Эстетическое кредо Чехова. Рассказы «Студент» и «Черный монах»
160	Маленькая трилогия, ее идейное своеобразие («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)
161	Проблема выбора в рассказах «Попрыгунья», «Палата №6», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка»
162	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»
163	Театр Чехова: новая драма, ее черты
164	Пьеса «Вишневый сад»: история, особенности жанра
165	Хозяева сада: Гаев и Раневская
166	Лопухин – человек будущего?
167	Образ молодого поколения: Петя и Аня
168	Роль второстепенных персонажей в пьесе
169	Своеобразие конфликта. Два сюжета пьесы
170	Тема разрушения «дворянских гнезд». Образ сада
171	Годовая контрольная работа
172	Пьеса «Чайка»: знакомство с героями
173	Конфликт и проблематика пьесы. Смысл финала
174	Обобщающий урок по творчеству А.П. Чехова
175	Своеобразие и мировое значение русской литературы

11 класс

№ урока	Тема
Введение. Русская литература конца 19 - начала 20в.(2ч.)	
1	Русская литература рубежа 19-20 вв.
2	Реалистические традиции и модернизм в начале 20 в.
Творчество И. А. Бунина (7ч.)	
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество
4	Основные мотивы бунинской лирики: «Одиночество», «Бледнеет ночь...», «Листопад», «Вечер», «Родине»
5	Угасание дворянских усадеб (рассказ «Антоновские яблоки»)
6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»
7	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Чистый понедельник», «Грамматика любви»
8	Трагедия любви в рассказах «Легкое дыхание» и «Темные аллеи»
9	Творческая работа по произведениям И.А.Бунина
Творчество А. И. Куприна (4ч.)	
10	А. И. Куприн. Жизнь и творчество
11	Талант любви в повести «Гранатовый браслет»
12	Образ «маленького человека» в повести Куприна
13	Символические образы. Смысл финала
Творчество Л. Н. Андреева (2ч.)	
14	Л. Н. Андреев. Своеобразие творческого метода
15	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»
Творчество М. Горького (12ч.)	
16	Судьба и творчество М. Горького
17	Романтика жизни в рассказе «Старуха Изергиль»
18	Трагедия гордого сердца в рассказе «Макар Чудра»
19	Пьеса «На дне»: замысел, история создания, жанр
20	Тема «дна» и образы его обитателей в пьесе
21	Роль женских образов в пьесе
22	Спор о правде и мечте в драме Горького «На дне»
23	Проблема счастья в драме Горького
24	Хозяева жизни в пьесе

25	Нравственно-философские мотивы пьесы
26	Смысл названия драмы, роль финала
27	Сочинение по творчеству М. Горького
Поэзия конца XIX – начала XX вв.(8ч.)	
28	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты
29	В. Я .Брюсов – «идеолог» русского символизма («Творчество», «Городу», «Женщине»)
30	«Солнечность» поэзии К. Д. Бальмонта («Как я пишу стихи», «Я в этот мир пришел...»)
31	Своеобразие поэтического мира А. Белого («Золотое руно», «Из окна вагона») и Ф. К .Сологуба («Недотыкомка серая», «Чертовы качели»)
32	Письменная работа по творчеству поэтов-символистов
33	Кризис символизма. Акмеизм. Творчество Н. С. Гумилева («Жираф», «Заблудившийся трамвай», «На полярных морях и на южных...»)
34	Футуризм В .В. Хлебникова («Заклятие смехом», «Там, где жили свиристели») и И. Северянина («Увертюра», «Хабанера»)
35	Новокрестьянская поэзия: творчество Н. А. Клюева («Лесные сумерки», «Есть две страны»)
Творчество А. А. Блока (10ч.)	
36	Жизненные и творческие искания А .Блока.
37	Философские стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна без конца и без краю...»
38	Образ женщины в «Стихах о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Ветер принес издалека...»
39	Новая трактовка женского образа: «Незнакомка», «В ресторане»
40	Россия и ее судьба в стихотворениях «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Коршун»
41	Тема «страшного мира» в лирике А .А. Блока: «Фабрика», «На железной дороге»
42	Поэма Блока «Двенадцать»: замысел, смысл названия
43	Старый и новый мир в поэме Блока
44	Символика поэмы и проблема финала
45	Сочинение по творчеству А .А. Блока
Творчество А.А.Ахматовой (7ч.)	
46	А. А. Ахматова. Жизнь и судьба поэта
47	Стихи о любви: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»
48	Тема творчества и назначения поэта в лирике А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество»
49	Тема Родины в стихотворениях: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Все расхищено, предано, продано...», «Родная земля»

50	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»
51	Образ матери в поэме «Реквием»
52	Творческая работа по лирике А. А. Ахматовой
Творчество М. И. Цветаевой (7ч.)	
53	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.
54	Самопознание в лирике Цветаевой: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...»
55	Тема Родины в творчестве поэта: «Стихи о Москве»
56	Тема поэта и поэзии: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)
57	Любовная лирика: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Я тебя отвоюю у всех земель...»
58	Стихи в эмиграции «Тоска по родине! Давно...»
59	Творческая работа по лирике М. И. Цветаевой
60	О.Э. Мандельштам. Основные мотивы лирики: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков»
61	Поэзия слова в стихотворениях «Невыразимая печаль», «Нежнее нежного»
62	Трагедия страны в лирике Мандельштама: «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
63	Гражданская война в творчестве И. Э. Бабеля (рассказы «Переход через Збруч», «Медали» из цикла «Конармия»)
64	Жанр антиутопии в 20-е гг. Роман Е. Замятина «Мы»
65	Женские образы в романе
66	Образ главного героя. Смысл финала
67	В. Маяковский. Жизнь и творчество.
68	Ранняя лирика: «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Послушайте!»
69	Сатира Маяковского: «Нате!»
70	Любовь в жизни и творчестве поэта: «Лиличка!»
71	Бунт «тринадцатого апостола» (по поэме «Облако в штанах»)
72	Тема революции в творчестве поэта: «Ода революции», «Левый марш»
73	Изображение нового быта: «Прозаседавшиеся», «О дряни»
74	Тема назначения поэта и поэзии в лирике Маяковского: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»
75	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского
Творчество С. А. Есенина (8ч.)	
76	С. А. Есенин. Жизнь и творчество
77	Образ родины в лирике поэта: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
78	Тема революции в поэзии Есенина: «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине»

79	Контрольная работа за 1 полугодие
80	Любовная лирика С. Есенина: «Я обманывать себя не стану...», «Заметался пожар голубой», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
81	Поздняя лирика С. Есенина: «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо матери»
82	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»
83	Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.
Творчество М.А.Шолохова (20ч.)	
84	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь
85	Роман «Тихий Дон»: история создания, замысел, проблематика
86	Знакомство с семьей Мелеховых
87	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»
88	Изображение Первой мировой войны в романе
89	События революции и гражданской войны в романе
90	«Зеркальные сцены» и их роль в романе: расправа над чернецовцами и казнь отряда Подтелкова.
91	Нравственные искания Григория Мелехова
92	Григорий Мелехов – казачий Гамлет
93	Женские образы в романе
94	Любовь в романе: Григорий и Аксинья
95	Любовь в романе: Григорий и Наталья
96	Наталья и Аксинья: сравнительная характеристика образов
97	История семьи Мелеховых – история страны
98	Идея дома и семейного очага в романе
99	Трагедия Натальи
100	Судьба Аксиньи
101	Смысл финала романа
102	Обобщающий урок по творчеству М. А. Шолохова
103	Сочинение по роману Шолохова М.А. «Тихий Дон»
Творчество М. А. Булгакова (12ч.)	
104	М. А. Булгаков. Судьба и книги писателя
105	Роман «Мастер и Маргарита»: история создания, проблематика
106	Московский мир 20гг. XX века
107	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа
108	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри

109	Знакомство с главными героями (Явление мастера)
110	Образ Маргариты
111	Тема любви и творчества в романе
112	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе
113	Бал Сатаны – кульминация романа
114	Смысл финала романа
115	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова
Творчество Б. Л. Пастернака (10ч.)	
116	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество
117	Тема назначения поэта и поэзии: «Февраль! Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»
118	Философская лирика: «Когда разгуляется», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво»
119	Любовная лирика поэта: «Зимняя ночь», «Любить иных тяжелый крест»
120	Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе
121	Жестокость гражданской войны. Образ Стрельникова
122	Юра и Лара: история любви
123	Смысл финала романа
124	Стихи Юрия Живаго
125	Письменная работа по творчеству Б.Л.Пастернака
Творчество А. П. Платонова (4ч.)	
126	А. Платонов. Самобытность художественного мира писателя
127	Герои и проблематика прозы Платонова (повесть «Котлован»)
128	Изображение исторической эпохи в повести «Котлован»
129	Образ Насти и ее роль в раскрытии авторского замысла
130	А. Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь
131	Основные мотивы лирики поэта: «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете», «Кружились белые березки»
132	Военная лирика: «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»
Творчество Н. Заболоцкого (3ч.)	
133	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и судьба
134	Основные мотивы лирики Заболоцкого: «Я не ищу гармонию в природе», «Это было давно...»
135	Анализ стихотворения «О красоте человеческих лиц».
Творчество В. Набокова (3ч.)	
136	В. Набоков. Жизнь и судьба
137	Роман «Машенька» (обзор)

138	Нравственные проблемы в произведении Набокова
Проза второй половины XX века (14ч.)	
139	Военная проза: В. Быков «Сотников», В. Л. Кондратьев «Сашка»
140	Трагедия войны в романе В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба» (обзор)
141	«Деревенская проза»: повесть В. Белова «Привычное дело»
142	«Городская проза» Ю. Трифонова («Обмен»)
143	Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина (рассказы «Чудик», «Микроскоп»)
144	«Царь-рыба» В.П. Астафьева: проблематика, смысл названия
145	Человек и природа в повести «Царь-рыба» В.Астафьева и рассказе «Старик и море» Э.Хемингуэя
146	Тема памяти в повести В. П. Распутина «Прощание с Матёрой»
147	Образ распутинских старух в повести. Смысл финала
148	Повесть Ч. Айтматова «Плаха»: замысел, смысл названия, герои
149	Образ Авдия Каллистратова
150	Экология природы и души в повести «Плаха»
151	Литература эмиграции: С. Д. Довлатов «Марш одиноких»
152	Сочинение по творчеству писателей второй половины XX века
Поэзия второй половины XX века (6ч.)	
153	Военная поэзия Д.Самойлова, Б. Окуджавы, Б. Слуцкого (обзор)
154	Поэтическая «оттепель»: Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. А. Евтушенко (обзор)
155	«Тихая лирика» Н. Рубцова («Звезда полей»)
156	Авторская песня 70-80х гг.: В. С. Высоцкий (обзор)
157	Поэзия и судьба И.А. Бродского (обзор)
158	Творческая работа по поэзии второй половины XX века
Драматургия второй половины XX века (3ч.)	
159	Проблематика пьес А. Вампилова
160	Нравственный выбор героев пьесы «Старший сын»
161	Образ Сарафанова. Финал пьесы.
Творчество В. Т. Шаламова (3ч.)	
162	История жизни писателя В. Т. Шаламова
163	«Колымские рассказы» Шаламова (рассказ «Заклинатель змей»)
164	Проблема выбора в рассказе «Последний бой майора Пугачева»
Творчество А. И. Солженицына (5ч.)	
165	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество

166	«Один день Ивана Денисовича»: герои, проблематика
167	Образ Ивана Денисовича Шухова
168	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)
169	Годовая контрольная работа
Литература последнего десятилетия (2ч.)	
170	Проза Л. Улицкой («Перловый суп»)
171	Поэзия Д. Быкова («Я не плакал, цепляясь за край полыньи...»)
Произведения народов России (2ч.)	
172	Творчество писателей – представителей народов России. Трагедия детства в стихотворении М.Джалиля «Варварство»
173	Стихотворение Р .Гамзатова «Не оставляйте матерей одних»
Зарубежная литература (2ч.)	
174	Проблема нравственного выбора в произведениях зарубежных писателей (О.Генри «Дары волхвов», П. Мериме «Венера Ильская»)
175	Поэзия зарубежных классиков (П.Верлен «Целует клавиши прелестная рука», Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка», А .Рембо «Песня с самой высокой башни»)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575816

Владелец Поляков Юрий Леонидович

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022